

Am Puls der Zeit

Ein internationales Autoren- und Herausgeber-Team zeichnet für die Konzeption dieses neuen Buches verantwortlich. Das Ergebnis ist eine zeitgemäße Liedauswahl, die Traditionsreiches und Aktuelles vereint: Vom Kanon und Volkslied bis zum experimentellen Sprechstück, Rocktitel, Schlager und Gospel ist unisono in allen relevanten Genres ein zuverlässiges Werk für den Musikunterricht. Mit zahlreichen Kompositionen von Stefan Kalmer, Uli Führe, Joachim Fischer, Gunter Martin Götttsche und anderen enthält dieses Liederbuch außerdem viele Beispiele aus dem aktuellen Musikschaffen.

Zusätzlich bietet unisono sieben Workshops zu den Themen Warm up, spielerische Improvisation, Tanz, Körper-Perkussion, Gospel und Blues, Liedkomposition und Stilvergleich. Mit Hilfe dieser selbstständigen Lerneinheiten lässt sich die methodische Kompetenz der Schülerinnen und Schüler systematisch fördern. Damit ist unisono ein vielseitiges und überaus flexibel einsetzbares Unterrichtswerk, dessen Nutzen über den eines herkömmlichen Liederbuches weit hinausgeht.

Die einzelnen Lieder werden auf unterschiedlichste Weise für den Unterricht aufbereitet. Das Angebot reicht vom einfachen einstimmigen Lied bis hin zu mehrstimmigen Sätzen und Arrangements. Auch die instrumentalen Begleitmöglichkeiten sind vielfältig und umfassen Akkordbezeichnungen, rhythmische Begleitpatterns, Klaviersätze sowie Anregungen zur Tanz- und Bewegungsgestaltung. Hinzu kommen informative und fächerübergreifende Texte und Illustrationen zur Geschichte und kulturellen Herkunft der einzelnen Lieder.

VDS-Niedersachsen

Jahresgabe 2005

unisono

Das Liederbuch

Eine übersichtliche Kapitelstruktur und mehrere Anhänge ermöglichen den schnellen Zugriff auf die einzelnen Lieder. Die ansprechende Gestaltung der Seiten, das übersichtliche Layout und der klare Notensatz sorgen für schnelle Orientierung.

Weiterführende Impulse Playbacks und Originalaufnahmen vermitteln eine genaue Klangvorstellung und geben vor allem Rock- und Pop-titeln den richtigen Sound. Fundierte Hintergrundtexte fördern das musikgeschichtliche Verständnis und erklären den kulturellen Kontext der Lieder. Außerdem lassen zahlreiche Illustrationen (Musik)geschichte lebendig werden. Durch Grafiken und Bildfolgen werden weiterführende Bewegungs- und Gestaltungsmöglichkeiten anschaulich gemacht. Innovativ ist nicht zuletzt das Angebot an Begleitmedien, das neben den Playbacks und Originalaufnahmen auch eine Anbindung an das Internet umfasst.

Ein besonderes Plus: die Workshops

Neben den vielen weiterführenden Optionen zu einzelnen Liedern bietet dieses Liederbuch auf über 70 Seiten Workshops zu übergreifenden Themen.

Warm ups

Atem- und Lockerungsübungen sowie mehrstimmige Einsingübungen – eine ideale Grundlage für die Stimmbildung

Tanz

Zehn verschiedene Tänze und Choreografien; anschauliche Bildfolgen und Tanzanweisungen statt verschlüsselter Grafiken und Symbole

Körper-Perkussion

Elementare Rhythmen am eigenen Leibe erfahren; Klatschspiele, „lebendiges Drumset“ und Körperklänge an verschiedenen Liedern erproben.

Gospel & Blues

Blues, Gospels und Spirituals improvisierend ausgestalten durch call & response, backings, riffs und vieles mehr

Stilvergleich

Methodische Grundlagen für die musikalische Analyse: Welche Stilmerkmale lassen sich erkennen? Wie könnte eine eigene Vertonung aussehen?

Spielerische Improvisation

Mit Hilfe experimenteller Kanon- und Quodlibet-Techniken werden Lieder zusammengesetzt und variiert. Es entstehen neue Klangerfahrungen und Anregungen zur kreativen und freien Gestaltung.

Songwerkstatt

Der Weg zum eigenen Song: Text-, „Komposition“, Strophen, Refrain, „Bridge“, alternativ in traditioneller oder in eigener Notation